

محاضرة مع فنّان - Artist Talk

نداء سنقرط



عبر تحويلات تكتيكية، تقنية ومفاهيمية، يهدف جزء كبير من أعمال نداء سنقرط إلى تفويض تقنيات السيطرة التي تستثير القلاقل الاجتماعية والسياسية والجغرافية. هو مؤسس شريك ساقية - فنون | علوم | زراعة، وهو برنامج إقامة يركز على رعاية وتطوير ممارسات مستدامة في حقول مختلفة. وهو أيضًا عضو هيئة تدريسية في برنامج الفن والثقافة والتكنولوجيا، في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، في كامبريدج، ماساتشوستس. تلقى نداء درجة البكالوريوس من جامعة تكساس في أوستين ودرجة الماجستير في الفنون الجميلة من كلية بارد. عام ٢٠٠١، شارك في برنامج الدراسة المستقلة في متحف ويتني للفن الأمريكي. وتلقى زمالة فنون الإعلام من مؤسسة روكرفلر (٢٠٠٢)، و زمالة أكاديمية شلوس سوليتود (٢٠١٢-٢٠١٥). كما نال دعمًا من أكاديمية ميرز، وصندوق بول روبنسون، ومؤسسة القطان، ومؤسسات أخرى.

تشمل عروض نداء المنفردة: "دوران باهر"، في مركز كيوسك للفن المعاصر في غينت، بلجيكا (٢٠١٨) ومعرض "توسغ، استأصل، اندم، كرز" في جاليري كارلييه وغيبور في برلين (٢٠١٨-٢٠١٩). عرضت أعمال سنقرط في معارض عديدة، من بينها بينالي الشارقة ١٣ (٢٠١٧)؛ بينالي تايبيه، تايوان (٢٠١٦)؛ معرض "الفن في عصر الحرب غير المتكافئة"، مركز فيتييه دي فيت للفن المعاصر، روتردام، هولندا (٢٠١٥)؛ معرض "شاي مع نورتيتي" المتجول، المتحف العربي للفن الحديث في الدوحة؛ معهد العالم العربي باريس؛ معهد بلنسية للفن الحديث، إسبانيا؛ المجموعة الوطنية للفن المصري، ميونخ (٢٠١٢-٢٠١٤)؛ بينالي كوفيه، مجموعة عالمية مختارة من الفن المعاصر، لينتس، النمسا (٢٠١٠)؛ بينالي الشارقة التاسع (٢٠٠٩)؛ "لا تفارق: تواريخ فلسطين"، مركز الفنون الجميلة، بروكسل، بلجيكا (٢٠٠٨-٢٠٠٩)؛ "على أبواب الجنة"، مؤسسة المعمل للفن المعاصر، القدس (٢٠٠٨)؛ "حين يقول الفنانون نحن"، مساحة الفنانين، نيويورك (٢٠٠٦)، والمعرض المتحفي الأول المخصص للفن المعاصر الفلسطيني في الولايات المتحدة "صنع في فلسطين" (٢٠٠٣-٢٠٠٦).

لمزيد من المعلومات عن أعماله، يرجى الاطلاع على [الموقع الإلكتروني](#)