

ستُعقد الورشة على مدار تسع جلسات عبر الإنترنت، بحيث تُشكل الجلسة حجر أساس لتحضير بعض المهام لإنجاز العمل، كما ستكون هناك مهام أخرى لتحضيرها في غير وقت جلسات الورشة. وتتراوح مدة الجلسة بين ساعتين إلى 3 ساعات. وتُقسّم الجلسات مضامينياً كما الآتي :

الجلسة الأولى: التّعارف والتّعرّف

- التعرّف على المحتوى، وعلى المُشاركات والمُشاركين وعلى الورشة.
- ممارسة بعض التمارين التفاعليّة لكسر الحواجز، وللاستعداد جسدياً وذهنياً للورشة.
- قراءة بعض النصوص المُختارة، والبدء بالتّعرّف على صفحة الأعلام.

الجلسة الثانية: بحر الأفكار واستنباطها

- عصف ذهني وتمرين لاستخراج الأفكار.
- التفاعل مع المحتوى بشكلٍ تلقائي وسريع.
- استنباط الأفكار التي يريد المشاركون التفاعل معها.

الجلسة الثالثة: الحكاية... كيف نحكيها؟

- التعرّف على أساليب الحكاية وأساسياتها.
- التعرّف على عناصر الحكاية.
- بعض التمارين التحليليّة للحكايات من أجل توظيفها ضمن الأعمال الفنيّة.

الجلسة الرابعة: التّفكيك والفانتازيا

- اختراع قصص حول الشّخصيّة التي وقع عليها الاختيار من رحلات فلسطينيّة.
- بناء سيناريوهات خياليّة حولها.
- تجسيد هذه الشّخصيّات في محاولة لبناء سياقاتهم الاجتماعيّة والثقافيّة والأخلاقيّة.

الجلسة الخامسة: الجسد كأداة للتّعبير والتّماهي مع الشّخصيّة

- شرح وتوضيح أساليب الفنّ الأدائي، تمهيداً لمحاولة تصوير ومحاكاة الشّخصيّات بأجساد المُشاركات والمُشاركين.
- الذهاب أكثر في تفاصيل الشّخصيّات ليتحقّق التّماهي معها.
- مُمارسة تمارين فنّ الأداء الخاصّة بالصّور الثابتة والحركات ذهاباً لاستحضار الشّخصيّات بأجسادهم.

الجلسة السادسة: إعادة الكتابة واختيار الأساليب التي سنودّي من خلالها حكايتنا

- البدء بكتابة القصة الخاصّة لكلّ مشاركة/ مُشارك مع الشّخصيّة المُختارة.
- اختيار الأسلوب الفنّي الأدائي لتمثيل الشّخصيّة.

الجلسة السابعة: جلسات منفردة

-مشاركة العروض مع الفنانة، حيث ستعمل مع كلّ مشارك مدّة أقصاها 20 دقيقة لتطوير العمل.

الجلسة الثامنة: التفكير بالجمهور- عرض خاصّ للمشاركات والمشاركين

-نقد الأعمال تمهيداً لتطويرها.

-البدء بترتيبات العرض النهائي.

الجلسة التاسعة: العرض والمشاركة النهائية